

من الموسم ... للموسم



● هذه اللوحة ليست في حاجة إلى تعليق ... المعهود إضافة لعمالة الرضائية المعروفة ... طبق كفاية عذب الإفطار أو السحور ... دعوة لثقة لا يرفضها أحد ... ورغم التطور التكنولوجي الذي دخل إلى الصنعة وطور منها إلا أن الكثيرين مازالوا يفضلون «البلي» هذا القرن الموقت ... بناء «الصناعم» نفسه ... تساعد زوجته في تجهيز المعجن ... وزيتان الكثافة لدرجة البسوس المعقول ... معروفون بانتقون دورهم بصبر ... والرجل يمني صباه ... ومهمة ينتقلها من الموسم للموسم.

للفنان محمود فرج

هناك مثل يقول العصر طريق إلى قلب الرجل يمر بمحطة فهل نستطيع القول بأن رمضان فرصة لدعم أركان بيت جديد يستقبل فيه الزوج والزوجة لأول مرة معاً ... شهر الصوم.

في افطار الخميس تلتقي الاسرتان



● يقول عاتق صلاح محمد مدرس بالتقوية الأخلاقية بالمنا وعروسه ناديا عام دبلوم تجارة لم يكن من السهل عود أن تستقبل رمضان وحدها ... لذلك قررت مشاركة الأول في هذا الشهر الكريم الذي يدعو إلى التراب والتجمع وتفتتاً على كواكب لوقت بين أسرتها بالتقوية ... وافطار الخميس تجمع فيه الاسرتان علناً في عشي الزوجية ... وتقول ناديا التي حريصة على المشاركة في صنع الطعام بمنزل الاسرتين ... ولابد أن تكون يصنع على ملأه أول رمضان لنا معاً.

عاتق صلاح ناديا عام

صلة القرابة ساعدتنا على النجاح



● تزوج جلال عبد العزيز مشرف مساحه بمدينة السادات ابن خالة عروسه هدى سلام الموقلة يستأجر وفي التطور ... جعلنا صلة القرابة ونوافق الميول والطباع ولكنه لم يكن صعباً أن نستقبل معاً ونجاح أول رمضان معاً ... حضر زوجي من عمله الخامسة عصرنا لوجني قد تكهنت من أعداء طعام الإفطار لما من السهرات فقصتها في الأيام لعامة لأمم التلفزيون وفي نهاية الأسبوع نسور عد لسنرى مرة واحدة مرة أخرى بالإضافة إلى التتبع في بعض المسلسلات ... ومسؤولية خرام أول رمضان هي مسؤوليتي وقد قمت بها قبل رمضان بأسبوع.

جلال عبد العزيز هدى سلام

الافطار والسحور معا لاتجاز الفيلم الجديد



في رمضان العام الماضي ... بدأت مخرجة الافلام التسجيلية منى جمال الدين فيلمها الجديد الآلات الشعبية ... واستطاعت تجاوزه خلال رمضان هذا العام ... بعد جولة طويلة في الأماكن التي ظهرت فيها هذه الآلات والتصوير على الطبيعة رغم أن الفيلم ذاته لم يستغرق في العرض كلف من ٢٠ دقيقة ... تقول: أسرة العمل تكوتت من عادل شوقي مدير التصوير والمؤثرين محمد هاشم وتعليق عبد العزيز عامر وأحمد عبد الرؤوف ... نقابل قبل الإفطار في حي الحسين ومعا محلاتنا نتناول الإفطار ثم نتجه مباشرة إلى أماكن التصوير ... وأحياناً كثيرة يسبقنا وقت العمل وتتناول السحور معاً.

منى جمال الدين

التاريخ لحظة



أعدت مصلحة السجون بيتاً بالمسجونين الذين يفرحون في عيد الإفطار المبارك لتضييقهم ثلاثة أرباع العدة المحكوم عليهم بها وكان سلوكهم في هذه العدة حسناً مرضياً فنشر الآن أنه يؤخذ من الأصحابية التي وضعت عن ذلك أن الذين يفرح عنهم لهذه المناسبة يبلغ ٨٨٠ مسجوناً وتحت الإجراءات المعتادة للتفراج عنهم في غروب يوم عيد الفطر ... البلاغ ١٩ رمضان ١٣٨٠.

تم بحمد الله افتتاح أشمل مجمع تجارى بمصر

جيا إيسيا

بمشيئة الله وعلى بركة الله تم افتتاح أشمل مجمع تجارى بمصر يوم الخميس الماضى ١٦٨٨/٥/٥ بممارات العصور - طريق صلاح سالم بمدينة نصر وحضره لفيف من السادة الوزراء والمحافظون وكبار رجال الدولة ورجال الأعمال.

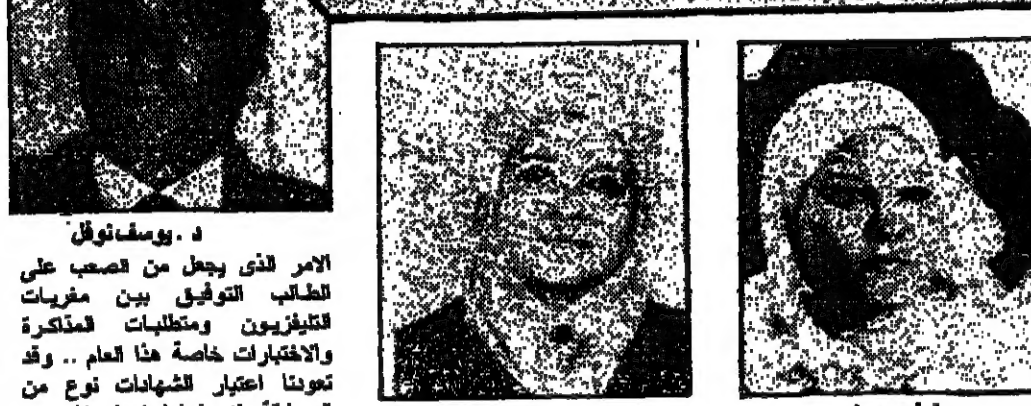
وكان في استقبالهم المحاسب/محمد حسين جندى ويرى في الصورة السادة الوزراء والمحافظين أثناء قص شريط الافتتاح.

من يفرض الإشتباك بين اغراء التليفزيون وواجب المذاكرة؟

جلس بعيداً عن التليفزيون ليراجع دروسه

تحت سقف المذاكرة وامتحانات لخر العام جاء رمضان هذا العام لتواجه كل أسرة مشكلة التوفيق بين برامج التليفزيون ومسائلته المقرية وتوفير وقت مناسب للمذاكرة للابناء ... خاصة بعد أن ظهر في الصورة المناظر للشباب «الفديو» الذي يستغنى بعض الاسر لساعات طويلة ... ماذا يقول الاباء والامهات وكيف يرى العلماء المتخصصون الحل المناسب وفض الإشتباك بين جميع الأطراف؟؟ وهو الحل الذي تنتظره آلاف الاسر.

ومن الصعب منع الابناء من مشاهدة



د. يوسف نوفال
الامر الذي يجعل من الصعب على الطالب التوفيق بين مقررات التليفزيون ومتطلبات المذاكرة والاختبارات خاصة هذا العام ... وقد توعدنا اعتبار الشهاديات نوع من المسابقة يلزم لها استعداد خاص ... فإذا أضفنا اليهم ثروتنا الحقيقية من طلاب الجامعة نجد أن الوقت ضيق بالنسبة لهم والنتيجة عدم قدرة الطالب للحصول على تقدير طيب ثم تخاف مستوى التحصيل العلمي وهو الامر والاخطر.

لذلك بدأ علاج الحلقي بإعادة تخطيط التليفزيون لبرامجه ... ويرى انه من الممكن أن أتهي الطالب وإيجاته أن تصل الأسرة إلى اتفاق على عدد البرامج التي تشاهد كقراءة راحة من المذاكرة ... ويحدث د. نوفال الإباء على إقناع الابناء بمشاهدة البرامج المفيدة ... ويقترح على الاسر توحيد أبنائهم عدم التعلق بالتليفزيون أثناء العام الدراسي ولا يشاهدونه الا في أيام معينة ... أن الإقناع والتعود وسيلتان مشهورتان لذلك هذا الإشتباك والامتعص من التجربة ...

على مدى الأربع والعشرين ساعة يعمل جرح مطار القاهرة في وديات متعاقبة يستقبل القاصدين إلى أرض الوطن حسب مواعيد طائراتهم ... يقول الحاج كرم أحمد محمود مأمور جرح المطار ... نظام التوريات مستمر طوال العام لذلك تتناول طعام الإفطار في موقفاً عثرة أيام في الشهر ... وقد نشطر لتأجيل الإفطار إذا هيئت إحدى الطائرات في مياد الإفطار ... وإحياءاً إذا كان عدد الركاب ليس كبيراً ... قسمنا التوريات إلى فترتين ... فترتين يتناول الإفطار والآخر يضيف في رمضان الماضي أرسلنا زميلاً لنا لأحضار وجبة الإفطار قبل المدفع بساعتين ... ولكن حضر البنا بعد المدفع بنصف ساعة دون طعام ... سألنا عن السبب اتضح لنا أنه اختفى مع صاحب المطعم ورفض استلام الطعام لنظر في العاشرة مساءً.

عادل مصطفى

صف على الإفطار

مائدة كينائية !!

سنتضيف القارئ اليوم السيدة نجله الأولى حرم عبيد شرفة محمد توفيق على مائدة الإفطار مكونة من محشي ورق عنب بالطريقة اللبنانية وكذلك اللبنة المسلوقة للبيتية ... ورق العنب ... صفير ونصف كيلو ورق عنب المفروم وكوب كبير من الأرز ووجبة ... للضرورة

بعد أن يتل التلم والأرز يحشى بهما ورق العنب ويوضع الدجاجة في تاء الطهي بعد أن تتح من التصف وقوقها يوضع ورق العنب ويصوب عليه بعض قمام وعصير ليمون ويترك على نار هادئة جداً ويقدم في صينية أما اللبنة فتعد من برغل بقدر فجان قوة وخمس حزم بقونس ... ونصف كيلو طماطم وليمونة ونصف ملح وقليل زيت وبهارات.

والحلو كفاية وقطيف

امضان والناس

يقدمه: صالح إبراهيم

تفاقت مع المصلين باللغة الإنجليزية



● من الاسماء التي استطاعت أن ترض نفسها بين مقرري القرآن الكريم الطبيب الشيخ أحمد توبيع طبيب الأطفال بمستشفى المعاديون العرب ... يقول كنت في مدينة المشايخ محمد رامت ومصطفى شهابيل وابو العوين شمس ... كاتدراسي طبيب في الاستدرة تكلمت لقرارات سبع على يد شيخ المكريه ذلك الشيخ فريد نعان ... بعد انتهاء الدراسة انشأ على صيدلي لتقدم للأستاذة ... وتقدمت للأستاذة في نوفمبر ١٩٧٩ وأصبحت أستاذاً لميدان الصين يوم الجمعة ... أول مقرري خلال رمضان كانت عام ١٩٨٠ إلى لندن ... ثم سافرت إلى الكويت عام ١٩٨٢ بدعوة خاصة من مقر الكويت ... وإلى قطر عام ١٩٨٤ بدعوة من وزير الأوقاف والى الإمارات العربية عام ١٩٨٥ بدعوة من وزير الإعلام والعلوم المصري بدعوة من تليفزيون الإمارات.

● في أمريكا الشمالية قرأ د. أحمد توبيع القرآن الكريم في ٣ جامعات و٦ مراكز إسلامية ... كما شارك في مسابقة تلاوة القرآن الكريم بكنز مدين لفتوا للمسابقة لتكنية وفاز بالمركز الأول ... كما شارك في مسابقة بنوادي وصل على تكلم للجمعية وشهادة تاليف ... والمسابقة الثالثة في ألمانيا.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

● يقول الشيخ نجيب ... لاني المسابقة الدولية في منطقة بروكس ... التي شاركت فيها السيدات حافظات لقرآن الكريم ... ووسعت لتتصلب كنهية مع قرينة تونسية ويذكر رحلته الأولى إلى جلاسكو واستكملت في مسقطها ٤٢ ألف بكلمة في خمس وأربعين يوماً.

حفلة إفطار اليوم لثقتاني «واقصماه»

يقام اتحاد المعلم لثقتان العرب برئاسة سعد الدين وهبة ، حفل افطار اليوم لثقتاني اول مسرحية يشترك في بطولتها فئاتون من ١٠ دول عربية الممثلة هي «واقصماه» لكتاب يسرى الجندي ، وبمخرجها المنصف السويدي . الذي حضر من تونس لوبدا اصدقاء للعرض

يشترك في المسرحية من مصر : محمود يمين ، حمدي غيث ، محمد وفيق ، رفوف مصطفى ، احمد فؤاد سليم ،

من الكويت محمد المنصور ومن العراق عزيز خيون المنصف السويدي

بكيف تم نقل رمسيس الثاني الى يوسطن

يوسطن - من حسن عثمان

تأملت الجمهورية مراحل نقل تمثال رمسيس الثاني من ولاية نيفر بالولايات المتحدة الامريكية الى مدينة يوسطن حيث افتتح معرض رمسيس الثاني بمتحف بطونم بالمدينة ..

استغرق نقل التمثال الى المتحف ٤ ايام قضاهها التمثال في حراسة بوليس امريكيين تحت اشراف دبلوماسيين مصريين ..

٣٥ مليون

الاسلام والمصرح فى البرنامج الثانى

قاعة البرنامج التلتى تقدم فى سهره ٢٧ رمضان من
اعدك واخراج ابو بكر خالد برنامجا خاصا بعنوان
(الاسلام والمصرح) . يتناول فى اطار تمثيلى علاقة
المصرح بالفتون بشكل عام والتفرج على المصرح
ويستشهد البرنامج بأراء علماء الدين سيد قطب ومحمد
القرائى ود . عبد الدين خليل ود . يوسف القرضاوى
ود . عبد الحليم محمود وتوفيق الحكيم ود . محمد عزيزة
وسفارة مجلسى البحوث محمد التهامى وعبد الرحمن
لثة كاد . وصلاح عبد الصبور ود . احمد الشرباصى ..

لمعك خالد

[illegible]

القائمة الاولى	
مفاهيم الربط اليوم : تجاة النصلى ومسطفى مصطفى ونافية حلم محررتا الترانسج : زينب حسنى وعائشة عبد المنعم	
١.٠٠	الافتتاح وتقديم للقرآن الكريم ماتيس من سورة يونس تكلوة الشيخ محمود على البنا
١.١٠	عرض سريع للبرامج تكملة : تجاة النصلى
١.١٣	حديث الصيام المتحدث : د . احمد شلى الموضوع : لتناج فتح مكة
١.٢٥	الخارج : عبد التميم شروخ
	المسلسل الدينى (من قصص القرآن الكريم) لخارج : عبد الرحمن عيسى
٢.٠٠	برنامج (طبق رمضان) تقديم : مثال شوقى وخارج عابدة للتواوى الموضوع : نكتة فى القرن
٢.١٤	البرامج التثقيمية
	- لغة الجازبية للتثوية العلمية - تقديم : د . سماد فطيم - لخارج : محمد الاولى - الموضوع : مراجعة علمة
٢.٤١	- البريعة للتثوية العامة - تقديم : حسن فودة - لخارج : فوزية عبد الصمد - الموضوع - مراجعة
٣.٠٧	- لغة الجازبية للاصداية - تقديم سامية الحناوى - لخارج : هدى عبد العزيز - الموضوع : مراجعة ايلة الامتحان
٣.٢٩	اذن العصر
٣.٣٣	من أوائل الرسول
٣.٥٧	الحلقة (١٩) من مسلسل الاطفال (يوجى ومطمع) لخارج : رحى
٤.٠٦	فترة اعلانية
٤.١٣	الحلقة (٧) من المسلسل العربى (وكسنا القضية) بطولة : عبد المنعم مبدولى - عصر الحريرى - رجاة الجندوى - يونس شلى - وحيد سيف - نبيل بدر - حنان سليمان - صابرين - محمود الجندى - تأليف فيصل لنا وخارج حمند الابرشى
٥.٠٠	مسلسل (وقال لزمان) لخارج : مراد الخولى
٥.٤٤	برنامج (سكوكات) اعداد وتقديم ملك اسماعيل لخارج : محمود شمدى حلقة عن السلوك الاتتامى وكيفية تطبيقه من خلال لقاء مع د . صبرى الشيروى رئيس لجنة تنمية القوى البشرية بالحزب الوطنى
٥.٥٦	فترة اعلانية
٥.٥٧	حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى يفسر قوله تعالى «ولئن قلت لكم بمعونون من بعد الموت»
٦.٢٨	القرآن الكريم ماتيس من سورة فصلت تكلوة للشيخ احمد تيعب
٦.٣٦	منطق الاطفال واذن المغرب
٦.٣٩	ختم القارة الاولى
٦.٤٣	فترة السهرة :
٧.٠٠	الافتتاح وتقديم للقرآن الكريم ماتيس من سورة (البقرة) تكلوة للشيخ ابراهيم المنصورى
٧.٠٧	عرض سريع للبرامج
٧.١٠	النشرة الاخبارية الاولى
٧.٢٥	برنامج (كلاركيتز) تقديم : علف كامل وخارج : فائزة حسين
٧.٣٣	قوارير (جود عهد راح مكتبة) تأليف مصطفى الشندونى ، بطولة عبد المنعم مبدولى وحزه بايع لخارج : محمد رجلى
٨.٠٢	آذن العشاء
٨.٠٦	من أوائل الرسول
٨.٠٧	فترة اعلانية
	
هالة فؤاد والفخرانى وصابرين فى قوارير المناسبات	
٨.٣٦	(قوارير مناسبات ٨٨) تأليف يوسف عوف ، شاعر وأختى عبد السلام أمين ، بطولة : يحيى الفخرانى - صابرين - هالة فؤاد لخارج فهمى عبد الحميد
٩.١٨	الحلقة الاولى من المسلسل العربى (رافت الهجان) بطولة : محمود عبد العزيز وبسرا لخارج يحيى العلمى
١٠.٠٩	برنامج (باتليزيون يا) تقديم : رحيمون وخارج شكرى ابو صبره
١٠.٣٠	نشرة الاخبار والنشرة الجوية
١١.٠١	حديث شيخ الازهر الموضوع : تكلوة القرآن لخارج : احمد عبد الفتاح بدر
١١.١٠	المسلسل الدينى (لا اله الا الله) تأليف لمنية الصلوى وخارج : احمد حنطولى
١٢.٠٠	برنامج قباء وصحافة
١٢.٠١	فترة اعلانية
١٢.١٦	السهرة مع برنامج (ناكى السينا) تقديم : فريه شرف الدين اعداد المنخرج : محمد قلاوى يعرض الفيلم البريطانى (ممر الى الهند) بطولة : جورج ديلز ويوجى اشكروفت وجيمس فوكس وخارج فريدلغين . كودر احداث الفيلم فى الهند فى فترة الاستعمار وفيه نجد طيبيا هنديا يحاول ان يتكاشى مع المستعمر البريطانى لكنه يقع فىمسة الاستعمار الذى يحاول ان يضل شرارة لقمع الافكار المناهضة للاستعمار من خلال تهام الطبيب باغتصاب فتاة بريطانية مغتوية للناكى الانجليزى ويقام للمحاكمة .
٣.٠٦	القرآن الكريم ماتيس من سورة الحج تكلوة للشيخ : راضى غلوش
٣.١٢	السلام للقوى وختم

فوايز رمضان في الاذاعة والتلفزيون

مسابقة نجوم
في سماء القاهرة
تأليف مصطفى الماحي
وتقديم امال العناني
الحلقة (٢٠)

تم ... يوم افتتاح الاذاعة كان صوته
يشيخ الاذن يوم التهنئة من
عظم قراء القرآن وصوته دائما
يرتدنا ويذكرنا بربنا كان دائما
تتقاه في الجامع هناك في درب
الجامع كان يشوق الدنيا بقلبه
ويصنع الانسان وهب حياته لخدمة
والخدمة للقرآن ولما صوته احسن
قال ده اختار ايمان رجل في يوم
مولده في مايو سنة خمسين
وصوته عايش في قلوبنا على مر
الزمان

فردة حذاء
بقية ص ١

عبد الوهاب (٢١ سنة) ومحمود
صابر عبد الجليل (٢٧ سنة)
وشوقه عبد القوي (٢٩ سنة)
وعبد ماضي عبد (٢٩ سنة)
وعاطف عبد العاطي عيسى (٢٧ سنة)
وتاهم يشكون صلبة لسرعة
مزارع النواجر وقطار المانية.

فردة شهر العسل
بالشرق الأوسط
غناء شادية حسني
ولحن ابراهيم فارس
تأليف سعد عامر
وأخراج احمد حجازي
الفردة (٢٠)

هو : سعيدة نيتا سعيدة وقا راج
مصر الجديدة
هي : بلاك ساعة مستقي واسة
برضة بقتي ؟
هو : ما انا بضره لو غاب عنى
ويافول مسير حايجي ايد
هي : طب وقت مظمن كدة ليه ؟
هو : لانه لو خط لوجهه ولاى حامل
فيه يوبني
هي : حقيى هو بمواعيد دائما
مشهور وحقيى صرعه مياخر ايدا
في الدور
هو : عشان كده انا قلاق ويقول
غيبه بسبب الدور
هي : تصد يخي عشان الكليات
هو : هي التي بشتد المحلات
هي : طب لو وصل سلام الى عليه او
روح له روكى وشوق جرى ليه .

امتحانات الاعدائية
بقية ص ١

وفي الاسكندرية - بعد الامتحان
في ١٨٢ لجنة يضمها ١٥ مركزا
لتوزيع الاسئلة وتوزع كل لجنة طبيب
وتخصص مستشفى الجامعة
ومستشفى الطبية بسبورج لفحص
حالات اللجان الخاصة .
وتبدأ بعد غد الاثنين امتحانات
الاعدائية بالقاهرة ويديرها ١٢٧٠٧
طالبا وطالبة امام ٥٨٥ لجنة .

ونتيجة ثانوية السودان
بقية ص ١

في القسم الطبي حضر ٢٠٧٧
لجج منهم ٥٧٢ بنسبة ٢٧٧,٦
والتجارب في شعبة العلوم ٢٧١,٧
والخدمات ٢٥٠,٨ والمتفرقات ٢٢٠,٨
والتجارب في شعبة الرياضيات
٢١٥,٣ للخدمات الرسمية ٢١٥,٣
والخدمات ٢٥٠,٧ والمتفرقات ٢٢٠,٨
الخمس الاول في القسم الاسي
م :
منا محمد مراد ٢٧٩,٨٧ وهالة
محمد شوق ٢٧١,٤ ومال عبد
التلفيف عبد الوهاب ٢٧٠,٨ وابلى
عنان على ٢٦٥,١٨ وملي ائود
تركي مراح الدين ٢٦٥,٨٢ .



فردى نجيب وسارة
في وكالة الاباصيري

الانفوشي بقيادة مفتحت بسبوني
وشرف محمد غنيم مدير مديرية
الثقافة بالاسكندرية عرضا تضمن
اقتحاحية دينية وموسم ملا الكاسات
ودور يامانت واحشني ولحن لنا
المصري

الرقع في الحارة الفلسطينية

في اطار احتفالات وزارة الثقافة
قدم على مسرح الجمهورية الامسية
الثانية والتي قدم من خلالها نماذج من
لشعر العربي التي تعرف لوجاج
الوطن وهوموه وجراحة بديلة من
الحارة الفلسطينية وحتى ثورة
الحجارة ، على عرق العود وصوت
المنحن احمد الشاويرو ادى كبار
ممثلينا مشهور المرشدي وكرم مطاوع
الذين تقفوا للشعراء عبد الرحمن
الابويدي وصلاح عبد الصبور
ماساة الحلاج وعبد الرحمن لشرقي
في ثل الله والصين تكرا ومحمود
حسن اسماعيل في الملكة له بالاضافة
الى قصائد للشعراء مسيح القاسم
واحمد سويلم نماذج من قصائد بديع
التونسي .

حسن سعد

ثم حاقبة تؤكد تواجدنا في مسرح الثقافة الجماهيرية الذي
يحمل لواء الحركة المسرحية بعد ان تخلى عنها المسرح الذي
يسمى بالبيت القتي للمسرح ورغم هذا او ذاك فالمسرح في
الثقافات يشهد نوعا من اليقظة والصحة ، بالاضافة الى وعي
الجمهور بالمسرح وقيامه به سواء كان مسرح دولة او مسرح
ثقافة جماهيرية ويؤكد هذا الاقبال الشديد من الجمهور بمستوياته
المختلفة ..

احمد عبد الحميد

جولة مع السهرات الرمضانية :

مسرح الثقافة الجماهيرية يكسب الجولة عودة الاباصيري في وكالة الغوري



فرقة كورال الاسكندرية

حمل كل من محمد الشراوى
وفردى نجيب عليهما صيد توصيل
معنى ورمول العرض لاثامها الرقع
كل وطبيعة الشخصية لما الممتدة
ساعة فكتات رديلة جدا على عكس
سهرى صبرى فكتات افضل كلك سيد
عنانى واثام لعلوم وزمار صبرى
ومصطفى ابو الخير كل في حجم
دوره ، والجدير بالذكر الصوت
الجميل للمرح لاسنى ابراهيم .

فرقة كورال الاسكندرية

الاراجوز وكورال

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

المسيرة فكتت عدة عروض

مستوحاة من التراث من خلال

الاراجوز وخيل التال وفرقة

الدراوش وهي لشال تراثية جيت

حولها الجمهور لدرجة ان القند الاكبر

لم يترك العرض ووقا على

مهم شاهد العرض ووقا على

الموسيقى العربية بقصر ثقافة

الاسكندرية

الاسكندرية في القوي

في قصر القوي لتراث بقاعة

للتأنيب للصناعات يقات يحمي
 تطهر الزميلة لونه يظلمه الأ
 لولاه وألها للتقيد الرحمة .

تفسر الإصطلاح وبشراحات
 تطهر السعد مرفت فخرى
 المدرسة الحزان لولاه ألدتها .

ثقابة نيك للتتمية الصناعات
 تنمي بمقد من الحزن ولله الزميلة
 هويدا محمد بيومي
 للتقيد الرحمة وللأص خالين الم

مدرسة مكة للمعركة بحسى ال
 تطهر الزميلة سلام أمين ال
 لولاه شوقها وترجو للتقيد الرحمة

مدرسة الشهيد الموصلى بميت ال
 عاتدا نظير المدرسة وأبى العدر
 بها وأعون بمقد من الحزن وا
 الاستاذ عاتداول عيسى المصالح
 فليسون زوجة الزميلة عزرا ال
 لبيوسف للتقيد الرحمة والأص
 الأص للتقيد الرحمة

مناقشات

محافظة القاهرة	محافظة القاهرة
محافظة القاهرة	محافظة القاهرة

[illegible][illegible]

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

شبكة المراكز المصرية

إمام الحرم الشريف الشريفي

نقيب العلماء

عمر محمد بن عبد الفتاح

على جمعة السويدي

شريط فيديو كاسيت

عن مناسك الحج والعمرة

وهي تلت كنز الثروة المسجلة

تلفون : ٧٣٢٦٩٩ / ٧٣٧٩١٦

[illegible]

